

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
по проведению муниципального этапа  
Всероссийской олимпиады школьников по литературе  
в 2018-19 учебном году

ЛОИРО  
2018

## 1. Введение

Литература – школьная дисциплина особой значимости. Она направлена на получение знаний о «языке» произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, понимания, выражения себя в слове, а также предполагает развитие эмоциональной сферы личности, её воображения и образного мышления. Через литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственного и эстетического опыта русской и мировой культуры.

Знакомство с литературными произведениями разных времён и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют учащимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений человечества о самом себе.

Главная **цель** изучения литературы в школе – **формирование культуры читательского восприятия и понимания, развитие способностей к интерпретации прочитанного**. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности учащегося к адекватному восприятию и пониманию смысла разнообразных литературных произведений. На основе формируемого при этом навыка у обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, формируется художественный вкус.

Основным предметом литературы как школьной дисциплины является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а предметом литературного образования в целом – двуединая деятельность культурного чтения и письма учащихся, последовательно формирующаяся на уроках литературы.

Достижение основной цели литературного образования в школе происходит путём решения следующих **образовательных задач**:

- развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; освоение и применение базовых литературоведческих понятий при анализе художественного произведения.  
Участник олимпиады должен продемонстрировать способность видеть в произведении элементы его художественной структуры, выявлять их роль в тексте и обнаруживать связи между ними, ориентироваться в основных

теоретических понятиях, применять их как инструмент анализа текста;

- воспитание у читателя способности понимать авторскую позицию и умения выражать собственную позицию; развитие коммуникативно-эстетических способностей через активизацию речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии.

Участник олимпиады должен уметь вести учебные дискуссии о смыслах художественной литературы, создавать собственные тексты (устные и письменные) о прочитанных литературных произведениях, представлять и защищать их;

- прояснение взаимосвязи литературного произведения с литературно-историческим и культурно-эстетическим контекстом.

Участник олимпиады должен понимать основные особенности литературного произведения на фоне определённых историко-культурных представлений о соотношении искусства и действительности.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе на всех своих этапах должна быть ориентирована на эти задачи и способствовать достижению главной цели литературного образования. Задания для проведения олимпиады разрабатываются с учётом сказанного выше.

На муниципальном этапе должна быть создана атмосфера честного соперничества, доброжелательности и уважения к знаниям, умениям, личностным особенностям товарищей. Во время подготовки к олимпиаде необходимо уделить внимание внутреннему позитивному настрою, правилам поведения на олимпиаде, соблюдению регламента.

## **2. Подготовка участников олимпиады**

Для выполнения заданий участникам олимпиады необходимы умения и навыки, формируемые на уроках литературы и зафиксированные в требованиях соответствующих образовательных стандартов (для каждого класса – на своём уровне). Формирование этих умений и навыков происходит на протяжении многих лет.

Участник олимпиады должен обладать следующими умениями:

- определять тему, основную мысль и основной конфликт произведения;
- пересказывать сюжет; видеть особенности композиции произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

- выявлять особенности языка и стиля писателя; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родовую и жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- знать литературоведческую терминологию, уместно пользоваться основными теоретико-литературными понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению; аргументировать свою точку зрения;
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- писать сочинения различных жанров: описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика (в том числе сопоставительная) литературных героев, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, очерк, литературный дневник, заметка, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве; работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Для подготовки к олимпиаде (помимо уроков литературы, на которых формируются перечисленные выше умения) можно использовать разнообразные формы дополнительного образования: специальные курсы, клубы юного филолога, факультативы, различные творческие конкурсы, исследования по литературному краеведению и т.п. Система подготовки школьников к олимпиаде включает посещение музеев и театров, проведение совместных мероприятий с библиотеками, знакомство с современной литературой, дистанционные формы подготовки.

Для успешного проведения муниципального этапа олимпиады желательна предварительная подготовка учителей литературы. Формы подготовки учителей (семинары, консультации, вебинары и др.) определяются муниципальными органами.

### **3. Принципы организации муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе**

Муниципальный этап олимпиады по литературе проводится в соответствии со сроками, установленными в «Порядке проведения Всероссийской олимпиады школьников» от 18 ноября 2013 года (№1252). Согласно «Порядку...», муниципальный этап олимпиады проводится **не позднее 25 декабря**. Конкретные даты проведения муниципального этапа олимпиады устанавливаются организатором муниципального этапа.

Особенности муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе заключаются в том, что муниципальный этап объединяет более подготовленных, по сравнению со школьным этапом, участников. На муниципальном уровне олимпиады участвуют только победители и призёры школьного этапа от разных параллелей (7-11 кл.). Конкурс проводится отдельно для учащихся 7-8 и 9-11 классов, так как ученики 7-8 классов на муниципальном этапе завершают своё участие в олимпиаде. **С учётом этого региональная предметно-методическая комиссия предлагает для учеников 7-8 классов отдельные задания, не дублирующие по своему типу задания 9-11 классов.** Главная идея при разработке этих заданий состоит в том, чтобы они получились интересными и познавательными, не были очень сложными и наукообразными – и одновременно готовили школьников к участию в других этапах Всероссийской олимпиады школьников в будущем. Задания для обучающихся 9-11 классов строятся в логике заданий, предлагаемых на заключительном этапе олимпиады.

Для проведения муниципального этапа олимпиады организаторами создаётся оргкомитет. Оргкомитет состоит из представителей методической службы района, города, учителей предметов гуманитарного цикла, представителей общественности.

Задания для муниципального этапа олимпиады по литературе разрабатываются предметно-методическими комиссиями, которые формируются региональными образовательными структурами. Эти комиссии учитывают в своей работе рекомендации Центральной предметно-методической комиссии олимпиады по литературе.

Предметно-методическая комиссия разрабатывает различные творческие задания, соответствующие уровню литературного развития обучающихся.

Муниципальный этап олимпиады объединяет учащихся разных школ. В связи с этим необходимо тщательно продумать мероприятия по информированию, обучению и консультированию будущих участников олимпиады.

**При организации муниципального этапа олимпиады следует руководствоваться положениями «Порядка проведения**

**Всероссийской олимпиады школьников» (Приказ Минобрнауки РФ от 18 ноября 2013 года №1252).**

#### **4. Организационно-технологическое обеспечение**

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе проходит в один (по возможности неучебный) день. Момент вскрытия пакетов с заданиями должен быть зафиксирован протоколом в присутствии представителей оргкомитета муниципального этапа олимпиады по литературе и членов жюри.

Для проведения муниципального этапа олимпиады выделяются несколько аудиторий для каждой параллели. Участники олимпиады размещаются по одному человеку за партой. Необходимо обеспечить их комплектами заданий, ознакомить с правилами выполнения олимпиадных заданий.

**Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) не допускается. В случае нарушения этих условий участник олимпиады исключается из состава участников олимпиады.**

Перед выполнением заданий с участниками олимпиады должен проводиться инструктаж о технической стороне выполнения заданий.

Все олимпиадные задания выполняются письменно. Работы предварительно кодируются.

Время выполнения задания варьируется в зависимости от класса: для учеников 7-8 классов – не более 3 астрономических часов; для учеников 9-11 классов – не более 5 астрономических часов.

Для осуществления контроля за выполнением заданий участниками олимпиады в аудитории рекомендуется организовать дежурство учителей (за исключением учителей русского языка и литературы).

Для кодирования работ Оргкомитетом создаётся специальная комиссия в количестве не менее двух человек (один из которых является председателем) на каждый класс (возрастную параллель).

По истечении времени выполнения заданий работы участников олимпиады сдаются представителю организатора олимпиады.

Работа по кодированию, проверке и процедура внесения баллов в компьютер должны быть организованы так, чтобы полная информация о рейтинге каждого участника муниципального этапа была доступна только членам комиссии.

Жюри муниципального этапа оценивает выполненные олимпиадные задания; проводит их анализ; рассматривает апелляции совместно с оргкомитетом муниципального этапа олимпиады.

Для проверки работ выделяется 5 отдельных аудиторий (для членов жюри 7, 8, 9, 10 и 11 классов).

## **5. Общая система проверки и оценивания олимпиадных работ**

Проверка олимпиадных работ должна производиться в спокойной обстановке, исключая спешку. При небольшом количестве участников проверка работ может производиться в один день, при большом – в два-три дня. Предельный срок проверки – пять дней, включая день олимпиады.

Выполненное задание оценивается членами жюри в соответствии с критериями и методикой оценки, разработанной Центральной предметно-методической комиссией.

Оценка выставляется в баллах. Итоговые результаты объявляются после окончания олимпиады.

Работы пишутся только в прозаической форме (если в задании специально не оговаривается иное).

Если участник использовал черновик, он сдаёт его вместе с работой. Члены жюри оценивают записи, приведённые в чистовике. Черновики не проверяются. Если задание выполнено не полностью, то члены жюри обращаются к черновику работы. Черновик может быть учтён при оценке работы в пользу участника олимпиады.

Если объём работы не регламентируется, то он должен соответствовать поставленной задаче.

Работа должна быть **независимо** проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри. В случае существенного расхождения их баллов (на 10 и более) председателем жюри назначается третий проверяющий. Его оценка решает спорный вопрос с распределением баллов. Итоговый балл оформляется специальным протоколом, где значится шифр работы, балл и подписи всех членов жюри.

Результаты проверки всех работ участников олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу технической ведомости оценивания работ участников олимпиады.

Участники, набравшие менее половины максимально возможного балла, не могут участвовать в следующем этапе олимпиады.

Лучшие работы учащихся хранятся в архивах отделов муниципального образования не менее трёх лет.

Критерии оценивания работ зависят от класса и характера задания и приведены и прокомментированы в п. 6 настоящих рекомендаций после каждого задания.

## **6. Характеристика структуры и содержания заданий.**

## **Критерии проверки**

### **6.1. Задание № 1 для 7 – 11 классов. Тест**

Время выполнения задания – 40 минут.

Тестовые вопросы посвящены проверке знания текстов художественных произведений, словарной работе по одному из изученных ранее произведений, представлены задания по истории и теории литературы, а также вопросы, связанные с другими видами искусства.

**Максимальный балл – 15.**

### **6.2. Задание № 2 для 7 и 8 классов. Аналитическое задание**

Рекомендуемое время выполнения задания – 1 час 40 минут.

Обучающиеся 7-8 классов участвуют в школьном и муниципальном этапах олимпиады, но на региональный и заключительный не выходят. Задания для них построены на принципах посильности, занимательности, преемственности. Ученикам 7-8 классов предлагается **первое письменное задание аналитического характера: краткий разбор стихотворения с элементами литературоведческого анализа**. Выполняя это задание, участники олимпиады **создают текст ответа**, опираясь на предложенные вопросы.

**Оценка задания – 23 балла.**

#### ***Критерии оценки аналитического задания № 2***

Выполнение данного задания поможет подготовиться к целостному анализу поэтического текста. При проверке работы будет также оцениваться филологическую зоркость участника олимпиады, точность и глубина наблюдений, богатство словаря.

Критерии оценки: ответ на вопрос (учитываются фактические ошибки); богатство и выразительность речи; языковая и речевая грамотность.

### **6.3. Задание № 3 для 7-8 классов. Творческое задание**

Рекомендуемое время выполнения задания – 40 мин.

Данное творческое задание знакомит учащихся 7-8 классов с новыми для них формами стихотворных текстов: липограммой и диамантой. Школьники сочиняют стихотворения данных форм по указанному заданию, используя средства выразительности.

#### ***Критерии оценки творческого задания № 3***

Критерии оценки задания: представлена указанная стихотворная форма; стихотворение написано на заданную тему; соблюдаются требования к метрической организации стихов (размер, рифма); общая языковая и речевая грамотность.

**Оценка задания – 12 баллов.**



**Максимальный общий балл в 7 классе – 50.**

**Максимальный общий балл в 8 классе – 50.**

#### **6.4. Задание № 2 для 9 - 11 классов. Аналитическое задание**

Обучающиеся 9-11 классов могут принять участие во всех этапах олимпиады. Поэтому задания для этих классов построены по единой сквозной логике.

Муниципальный этап олимпиады по литературе проводится в один тур. Ученикам на муниципальном этапе предлагаются **комплексные задания, содержащие в себе элементы двух первых туров заключительного этапа**. Третий тур – устный, он входит в обязательную программу только заключительного этапа, его проведение на муниципальном этапе возможно в тренировочном режиме по решению соответствующего оргкомитета.

В муниципальный этап олимпиады для учеников 9-11 классов входит **одно аналитическое задание** (с опорой на предложенные направления для анализа; рекомендуемое время выполнения **3 астрономических часа**, максимальный балл – **70**) и **одно творческое задание** (рекомендуемое время выполнения задания – **1 час 20 минут**, максимальный балл – **20**). Внутри общего времени (4 часа 20 минут) участник олимпиады распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданиями самостоятельно.

**Максимальный балл за работу с учётом тестового задания – 105.**

#### ***Комментарии к аналитическому заданию***

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они станут предметом оценки. Участник олимпиады сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию авторской позиции и способов, которыми он эту позицию выразил.

Под «целостным анализом текста» понимается не обязательный учёт и скрупулезное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: рекомендуется сосредоточить внимание на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в тексте смыслов.

Участники олимпиады должны понимать, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не

в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе не означает научности.

### ***Методика оценивания олимпиадной работы по литературе в 9 - 11 классах***

#### **Критерии оценки задания № 2 (аналитического задания)**

Критерии оценки аналитического задания распространяются на работы по анализу и прозаических произведений, и поэтических текстов.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на шкалу оценок, которая приводится к каждому критерию. Она соответствует школьной **четырёхбалльной системе оценки**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам».

***Пример использования шкалы.*** При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом может быть оценена «четвёркой с минусом». В системе оценок по первому критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается членом жюри по шкале «в районе» 15 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок – «зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (участник олимпиады должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

**N.B.** Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание участника олимпиады на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа, он имел на это право. Оцениваются не размышления участника олимпиады по предложенным направлениям, а работа в целом.

#### ***Критерии оценки***

***Критерий 1.*** Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого

смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимальная оценка: 30 баллов.**

**Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30 баллов.**

**Критерий 2.** Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.

**Максимальная оценка: 15 баллов.**

**Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 баллов.**

**Критерий 3.** Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимальная оценка: 10 баллов.**

**Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 баллов.**

**Критерий 4.** Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимальная оценка: 10 баллов.**

**Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 баллов.**

**Критерий 5.** Общая языковая и речевая грамотность.

**Максимальная оценка: 5 баллов.**

**Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5 баллов.**

**Итого: максимальный балл за аналитическое задание –70.**

С целью конкретизации критериев экспертам будет предложена следующая таблица:

№ п/п	Критерии	Оценка (баллы)
К 1	<b>Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту:</b>	<b>Максимально 30 баллов</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• участник олимпиады даёт целостный анализ выбранного произведения, демонстрируя понимание авторской позиции, формулируя свою точку зрения, убедительно обосновывая тезисы, приводя аргументированный комментарий текста;</li></ul>	<b>21 – 30 баллов</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>участник олимпиады в целом понимает текст произведения, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все важные для понимания произведения моменты анализирует;</li> </ul>	<b>11 – 20 баллов</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>участник олимпиады в целом понимает текст, но толкует его поверхностно и односторонне, проводя неоправданные параллели, упускает большую часть смыслов, уделяя внимание второстепенным деталям и фрагментам текста;</li> </ul>	<b>1 – 10 баллов</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>участник олимпиады демонстрирует полное непонимание смысла произведения, искажает авторский замысел, не опирается на текст при анализе произведения.</li> </ul>	<b>0 баллов</b>
<b>К 2</b>	<b>Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту:</b>	<b>Максимально 15 баллов</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов; достигнута точность формулировок и стилистическая однородность текста сочинения; цитаты приведены уместно, примеры из текста произведения мотивированы;</li> </ul>	<b>11 – 15 баллов</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушение последовательности и необоснованные повторы; и/или допущены нарушения стилистической однородности текста сочинения, и/или используются неточные формулировки, и/или нарушена логика в использовании цитат и отсылок к тексту;</li> </ul>	<b>6 – 10 баллов</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается; и/или стилистическое единство нарушено, и/или цитаты отсутствуют, приведены неуместно;</li> </ul>	<b>1 – 5 баллов</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>в сочинении не прослеживается композиционный</li> </ul>	<b>0 баллов</b>

	замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание текста сочинения.	
<b>К 3</b>	<b>Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы:</b>	<b>Максимально 10 баллов</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>участник олимпиады демонстрирует понимание литературоведческих терминов, владение теоретико-литературным аппаратом, использует термины корректно и точно, сопровождая их пояснениями и комментариями;</li> </ul>	<b>8 – 10 баллов</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>участник олимпиады включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения; и/или допускает одну-две ошибки в их употреблении;</li> </ul>	<b>4 – 7 баллов</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>участник олимпиады использует некоторые литературоведческие термины, но искажает их значение, или использует их некорректно, или перегружает текст наукоёмкой терминологией;</li> </ul>	<b>1 – 3 баллов</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>участник олимпиады не использует теоретико-литературные понятия в сочинении.</li> </ul>	<b>0 баллов</b>
<b>К 4</b>	<b>Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы:</b>	<b>Максимально 10 баллов</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>участник олимпиады демонстрирует историко-литературную эрудицию, уместно использует фоновый материал, фактические ошибки в работе отсутствуют;</li> </ul>	<b>8 – 10 баллов</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>участник олимпиады демонстрирует литературную эрудицию, уместно использует фоновый материал, но допускает 1-2 фактические ошибки;</li> </ul>	<b>4 – 7 баллов</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>историко-литературный кругозор участника олимпиады ограничен, и/или фоновый материал из истории и литературы используется неуместно, и/или допущены 3-4 фактические ошибки;</li> </ul>	<b>1 – 3 баллов</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>участник олимпиады не демонстрирует историко-литературной эрудиции, неуместно использует</li> </ul>	<b>0 баллов</b>

	фондовый материал, допускает 5 и более фактических ошибок.	
<b>К 5</b>	<b>Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок):</b>	<b>Максимально 5 баллов</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>сочинение написано в целом грамотно, присутствует не более одной орфографической, пунктуационной, грамматической и речевой ошибки на странице текста;</li> </ul>	<b>4 – 5 баллов</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>в основном не более двух орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста;</li> </ul>	<b>2 – 3 балла</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>в основном не более трёх орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста;</li> </ul>	<b>1 балл</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>более трёх орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста.</li> </ul>	<b>0 баллов</b>
	<b>Максимальный балл</b>	<b>70</b>

### ***Комментарии к творческому заданию***

Творческое задание должно выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в различных ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

Время выполнения задания – 1 час 20 мин.

Обучающимся 9-11 классов в олимпиадной работе предложено создать свой проект литературно-художественного и познавательного журнала, выполнив ряд заданий, и написать статью в редакторскую колонку первого номера.

Оценивается качество названия журнала, содержание рубрик, комментарии к использованным в журнале произведениям, соблюдение основных признаков жанра статьи.

**Максимальный балл за творческое задание – 20.**

**Общая оценка трёх заданий – 105.**

### **7. Порядок подачи и рассмотрения апелляций**

1. Для рассмотрения заявлений участников олимпиады создаётся апелляционная комиссия.

2. Право подачи апелляции имеют все участники олимпиады.

3. Апелляцией является аргументированное письменное заявление о несогласии с результатами оценки.

4. Апелляция подаётся в предметный оргкомитет муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе после официального объявления итогов проверки олимпиадных работ.

5. Рассмотрение апелляции проводится в доброжелательной обстановке. Участнику олимпиады должна быть предоставлена возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

6. По результатам рассмотрения апелляции комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов либо об удовлетворении апелляции и выставлении иных баллов. Не рекомендуется во время апелляции снижать баллы и основанием для этого снижения объявлять недочёты, найденные во время апелляции. Такие недочёты свидетельствуют только о недостаточном качестве первоначальной проверки.

7. Изготовление копий работ для участников не допускается.

8. Информация об итогах апелляции передаётся комиссией в предметный Оргкомитет с целью пересчёта баллов и внесения соответствующих изменений в итоговую таблицу результатов участников муниципального этапа олимпиады. Изменённые данные в итоговых таблицах являются основанием для пересмотра списка победителей и призёров завершённого этапа олимпиады.

## **8. Подведение итогов муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе**

Итоги муниципального этапа олимпиады подводятся по классам (среди учащихся 7 классов, учащихся 8 классов, учащихся 9 классов, учащихся 10 классов, учащихся 11 классов).

Участники муниципального этапа олимпиады, набравшие наибольшее количество баллов, признаются победителями муниципального этапа олимпиады при условии, что количество набранных ими баллов превышает половину максимально возможных баллов.

Если победители олимпиады не определены, на муниципальном этапе определяются только призёры.

Количество призёров олимпиады определяется исходя из квоты, которую устанавливает организатор этапа более высокого уровня.

Жюри и оргкомитет обобщают опыт проведения муниципального этапа олимпиады, представляют муниципальным и региональным органам отчёт об итогах, составляют рейтинг работ.

## **9. Список литературы и Интернет-ресурсов для использования при подготовке к олимпиаде и составлении заданий**

### **Нормативные документы**

Проведение олимпиады регулируется «Порядком проведения Всероссийской олимпиады школьников», утверждённым приказом Минобрнауки России от 18 декабря 2013 г. №1252. Организаторам олимпиады любого уровня нужно ориентироваться на положения «Порядка...».

Кроме того, при составлении заданий олимпиады разработчики ориентируются на Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. №1089) и Примерные программы по литературе.

**При этом надо помнить, что тексты для олимпиадных заданий могут выходить за рамки школьной программы.**

### **Список литературы для школьников и педагогов**

1. Анализ драматического произведения /Под ред. В.М. Марковича. – Л., 1988.
2. Анализ одного стихотворения /Под ред. В. Е. Холшевникова. – Л., 1985.
3. *Белокурова С. П.* Словарь литературоведческих терминов. – СПб., 2007.
4. *Гуковский Г.А.* Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. – Тула, 2000.
5. *Гаспаров М. Л.* «Снова тучи надо мною...». Методика анализа. <http://www.durov.com/literature2/gasparov-97b.htm>
6. *Кожин В.В.* Как пишут стихи: О законах поэтического творчества. – М., 1970.
7. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я /Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. – М., 2001.
8. *Лотман Ю. М.* О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. – СПб., 1996.
9. *Лихачев Д. С.* Внутренний мир литературного произведения. [http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0398\\_Vnutrennij\\_mir\\_1968.pdf](http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0398_Vnutrennij_mir_1968.pdf)
10. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М. Марковича и В. Шмида. – СПб., 1993.
11. *Эткинд Е.Г.* Разговор о стихах. – М., 1970.

### **Интернет-ресурсы**

1. [http: // lit. rusolymp.ru](http://lit.rusolymp.ru). - Информационный портал Всероссийской олимпиады.
2. <http://lit.1september.ru> - Журнал «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».



3. <http://www.feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и на другие полезные сетевые ресурсы).

***Примечание. По всем вопросам, связанным с олимпиадными заданиями по литературе и с организацией проверки олимпиадных работ, обращаться к методисту, старшему преподавателю кафедры филологического образования Терешиной Валентине Анатольевне (раб. телефон: 372-53-95, доб. 228; моб. телефон: 8-911-253-04-36; электронный адрес: [umz-rl-loiro@mail.ru](mailto:umz-rl-loiro@mail.ru))***

Региональная предметно-методическая комиссия